

FICHA TÉCNICA

LO QUE PERCIBES

Centro Coreográfico de la Gomera

IMPORTANTE: Los datos que se reflejan en esta ficha técnica sólo se tendrán en cuenta como información técnica general. Los requerimientos técnicos deberán concretarse para cada uno de los montajes en los distintos espacios, adaptándolos en lo posible a los equipos de iluminación y sonido disponibles en cada teatro o sala, sin que ello afecte al resultado escénico de la pieza.

La obra puede realizarse en sala, en espacios no convencionales o en la calle, adaptando en cada caso la obra a las características de cada espacio.

Duración	15minutos aproximadamente			
Montaje	2 horas			
Desmontaje	15 min			
PERSONAL				
Dirección técnica	Inés de la Iglesia inesdelaiglesia@gmail.com 636331659			
Personal técnico teatro		Montaje	Función	Desmontaje
	Coord.	1	0	1
	Iluminación	1	1	1
	Sonido	1	1	1
	No se necesita personal de carga y descarga			
Personal técnico compañía	1 técnico de iluminación y sonido			
Personal artístico	2 bailarines			
ESCENARIO				
DIMENSIONES mínimas				
Ancho de embocadura	5m			
Alto de embocadura	5m			
Profundidad	5m			
Altura peine	5m			

Altura varas	5m
Disposición	Espacio a la italiana. (Adaptable a otras disposiciones)
Inclinación	Es recomendable nivel de escenario 0%
EQUIPAMIENTO ESCÉNICO	
Suelo	Tapiz de danza negro (Linóleo). Idealmente debe cubrir todo el espacio escénico.
ILUMINACIÓN	
APARATOS	
13	Recortes ETC 25/50° 750W
1	PC 2kW
OBSERVACIONES <i>Si no hay suficientes recortes se pueden sustituir por 6 PC 1kW con viseras y 6 PAR 64 cp61 1kW</i> La luz de sala debe ser regulable. Todos los aparatos deberán tener portafiltros, viseras y cadena de seguridad. La compañía aporta sus propios filtros.	
EQUIPAMIENTO ESCÉNICO	
2	Varas electrificadas en escenario
6	Estructuras de calle
1	Genie, o escalera de altura necesaria para dirigir los focos en vara.
CONTROL	
Mesa de control de iluminación tipo ETC o LT (o similar)	
Es importante que el control de sonido e iluminación se hallen situados en el mismo espacio y con buena visibilidad.	
POTENCIA	
Regulación	14 canales de dimmer de 2,5 kW
Acometida	RST + Neutro + Tierra
Potencia mínima	30 kW
SONIDO	
2	Monitores
1	Equipo de P.A (Habitual en la sala)
1	Subgrave. Idealmente debajo de las gradas. En caso de que no sea posible, en disposición habitual de la sala.
1	Ordenador con Qlab
1	Microfonía de ambiente.
1	D.I
CONTROL	
Mesa digital Behringer x32 (o similar)	

INTERCOMUNICACIÓN	
3	Puntos de intercomunicación: Control- Escenario- Sala
CAMERINOS	
2	Camerinos para los bailarines, con agua mineral, baño limpio y acondicionado. Los camerinos deberán estar correctamente higienizados y equipados con sillas, mesas, espejos, luz adecuada para maquillarse, electricidad, agua corriente caliente y duchas.
SEGURIDAD	
El Teatro o Sala contratante se responsabilizará de la seguridad del equipo de la compañía (vestuario, herramientas, posesiones personales, etc.) durante su estancia en el mismo.	
VARIOS	
Durante el montaje y representaciones se deberá disponer de botellas de agua tanto para el personal técnico como para el personal artístico de la compañía. La limpieza del escenario se realizará tras finalizar el montaje de iluminación.	

